

Manuel du contributeur

Plateforme collaborative de Transcription et d'Annotation de Corpus
Textuels Et Oraux(TACTEO) <https://tacteo.huma-num.fr/>

La plateforme

1 S'enregistrer en tant qu'utilisateur

2 S'inscrire au projet

3 Transcrire

4 Sauvegarder sa transcription
Demander une validation

3 Relire une transcription

4 Sauvegarder ses modifications
Soumettre la relecture



Il est recommandé d'utiliser le navigateur **Firefox** pour utiliser la plateforme.

La transcription, c'est recopier ce que l'on voit.

C'est normal de ne pas pouvoir tout transcrire.

Comment transcrire ?

1. Saisir le texte

Uniquement
le texte

2. Mettre en page

Paragraphe

Fins de lignes

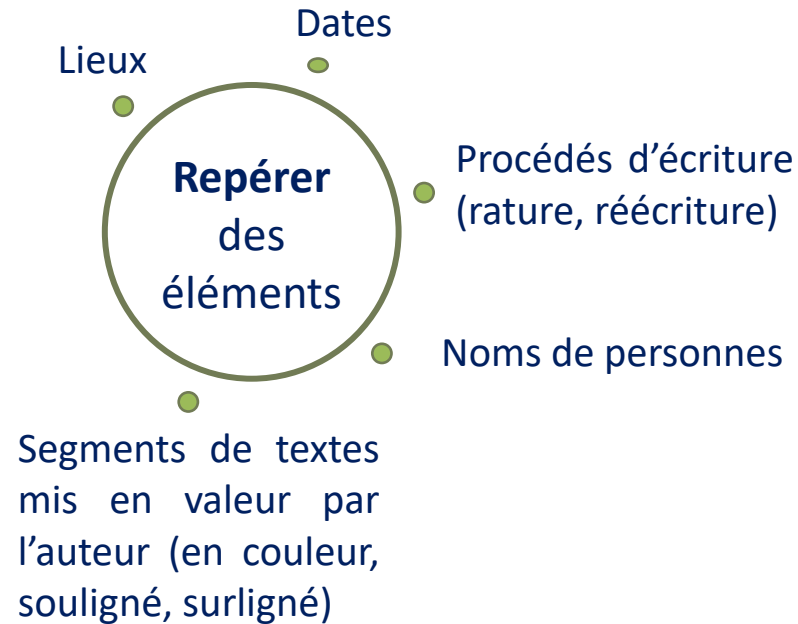
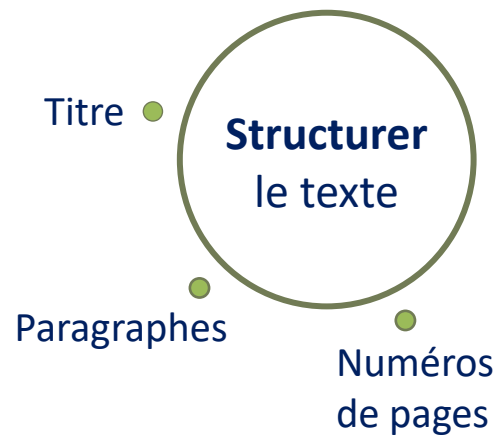
Pour donner une idée du rendu

The screenshot shows a transcription interface with a top navigation bar containing 'Transcrire', 'Prévisualiser', 'Commentaires (0)', and 'Relectures'. Below this is a toolbar with icons for undo, redo, delete, and a code editor icon. A large text area is visible below the toolbar. Annotations include a blue circle labeled 'Uniquement le texte' pointing to the text area, and a blue circle labeled 'Paragraphe' and 'Fins de lignes' pointing to the 'Prévisualiser' button. A grey arrow points from the text 'Pour donner une idée du rendu' to the toolbar area.

Comment transcrire ?

3. Baliser le texte

Pour quoi faire ?



4. Ajouter les attributs

Donner des **renseignements supplémentaires** sur un élément mis en valeur par une balise.

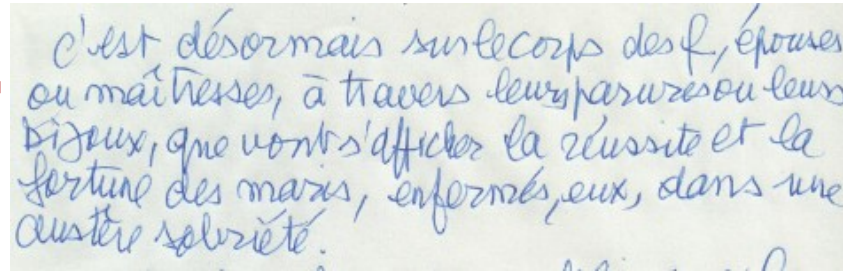


Voir le détail des balises et attributs dans "Aide".

Comment baliser?

Ajouter des balises

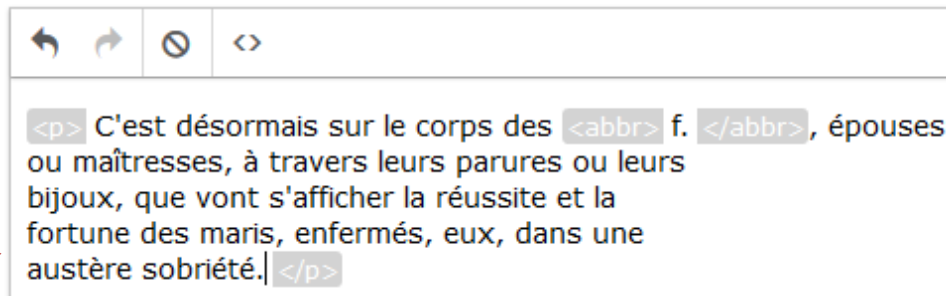
1 Saisie du texte dans l'éditeur



Paragraphe à transcrire

2 Sélection d'un mot ou segment de texte à baliser

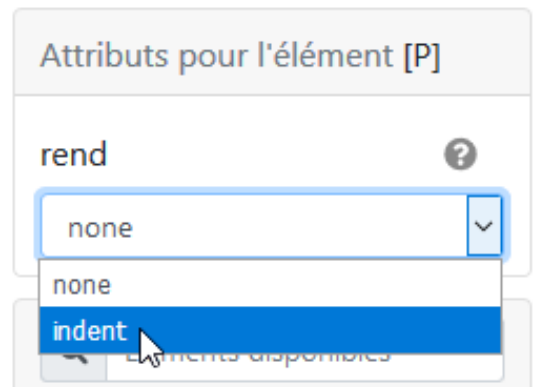
3 Choix d'une balise



Paragraphe transcrit et balises <p> et <abbr> ajoutées

Les attributs

Placer le curseur à l'intérieur d'une balise et modifier les attributs dans le cadre à droite.



La relecture

Relire quoi ?

Le texte

- mots
- mise en page
- retours à la ligne

conforme à l'image

Les balises

- structurer le texte
- repérer des éléments

voir le détail dans "Aide"

Les attributs des balises

- complètent les infos données par les balises

Et après ?

Sauvegarder les modifications



Soumettre la relecture

- avis positif
- avis négatif



Comment ...

- ... enlever une balise ?

Placer le curseur à l'intérieur de la balise et cliquer sur 

- ... ajouter une balise ?

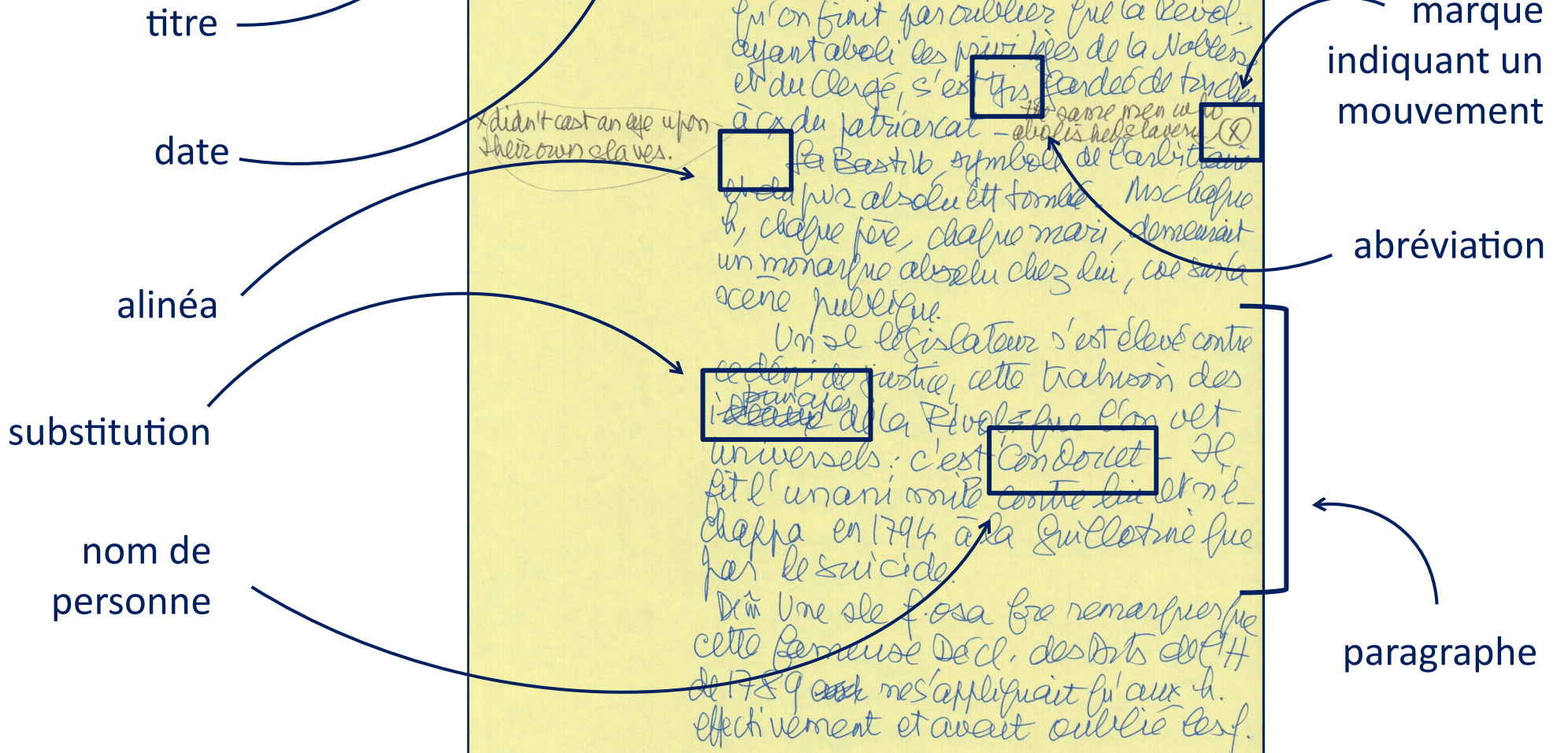
Sélectionner l'élément puis cliquer sur  à côté du nom de la balise à ajouter.

- ... modifier la valeur d'un attribut ?

Placer le curseur à l'intérieur de la balise et modifier les attributs dans le cadre à droite en choisissant dans le menu déroulant

Exemple

d'une fiche avec éléments à baliser



Exemple d'une page de relecture

Relire la transcription Adrien_31_AF54_08_MDS00021 Transcription en relecture 0 / 2 relectures positives Sauvegarder Soumettre la relecture

Transcrire Prévisualiser Commentaires (0) Relectures Aide Contributeurs

Attributs pour l'élément [H1]
Afficher/masquer
rend underline
color none

Éléments disponibles
+ p
+ num
+ date
+ title
+ hi
+ del
+ add
+ placeName
+ persName
+ metamarck
+ abbr

Page à transcrire

Attributs

Balises disponibles à associer à la sélection

« Transcrire »

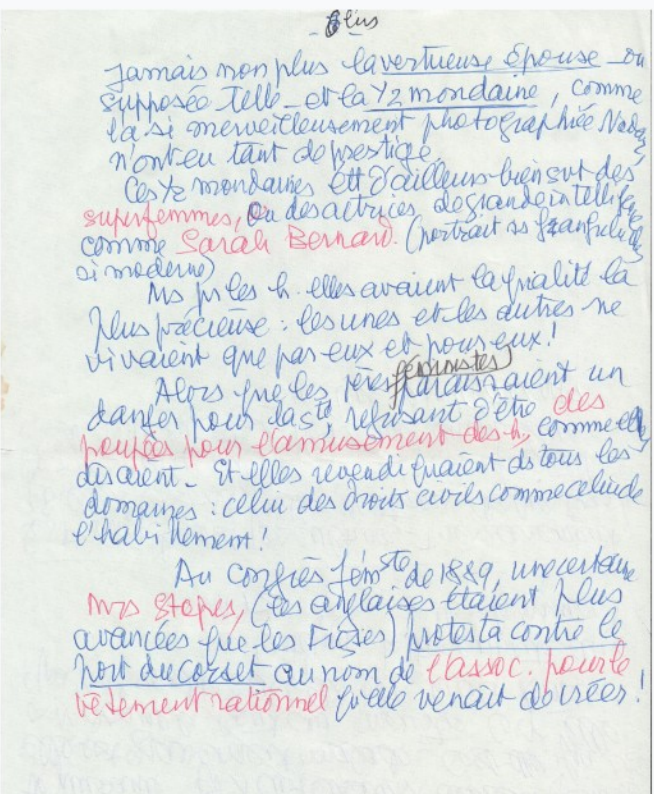
Zone de transcription

Exemple d'une page de relecture

🔍 🔍 🏠 ↶ ↷

Transcrire Prévisualiser Commentaires (0) Relectures Aide Contributeurs

- 76bis -



Jamais non plus la vertueuse épouse - ou
supposée telle - et la 1/2 mondaine, comme
la si merveilleusement photographiée Nadar,
n'ont eu tant de prestige.
Ces 1/2 mondaines et d'ailleurs bien svt des
superfemmes, ou des actrices de grande intelligence
comme Sarah Bernard (portraits si franfluchés
si moderne)
Ms pr les h. elles avaient la finalité la
plus précieuse : les unes et les autres ne
vivaient que par eux et pour eux!
Alors que les pères féministes paraissaient un
danger pour la sté santé, refusant d'être des
poupées pour l'amusement des h. hommes, comme elles
disaient. Et elles revendiquaient ds tous les
domaines : celui des droits civils comme celui de
l'habillement!
Au congrès fémiste de 1889, une certaine
Mrs Stepes, (les anglaises étaient plus
avancées que les Frçses) protesta contre le
port du corset au nom de l'assoc. pour le
vêtement national qu'elle venait de créer!

Jamais non plus la vertueuse épouse - ou
supposée telle - et la 1/2 ^[demi] mondaine, comme
la si merveilleusement photographiée Nadar,
n'ont eu tant de prestige.

Ces 1/2 ^[demi] mondaines étt ^[étaient] d'ailleurs bien svt ^[souvent] des
superfemmes, ou des actrices de grande intelligence
comme Sarah Bernard (portraits ss ^[sans] franfluchés
si moderne)

Ms ^[Mais] pr ^[pour] les h ^[hommes] elles avaient la finalité la
plus précieuse : les unes et les autres ne
vivaient que par eux et pour eux!

Alors que les pères féministes paraissaient un
danger pour la sté ^[santé], refusant d'être des
poupées pour l'amusement des h. ^[hommes], comme elles
disaient. Et elles revendiquaient ds ^[dans] tous les
domaines : celui des droits civils comme celui de
l'habillement!

Au congrès fémiste ^[féministe] de 1889, une certaine
Mrs Stepes, (les anglaises étaient plus
avancées que les Frçses ^[Françaises]) protesta contre le
port du corset au nom de l'assoc. ^[association] pour le
vêtement national qu'elle venait de créer!

Mode de prévisualisation

- Pour donner une idée du rendu
- Mais tout n'est pas mis en forme

« Prévisualiser »